

النص: قصيدة ألقاها "مفدي زكريا" سنة 1960م في مهرجان "شباب الجزائر"

- 1- (صعدا نحو العلا والسودد)
 - 2- أنتم اليوم رجاء، وغدا
 - 3- فاصدقوا العزم، لتحقيق البقا
 - 4- واطلبوا العلم، تعيشوا سادة
 - 5- واجمعوا الرأي، إذا أقدمتم
 - 6- أنتم أكباد شعب ثائر
 - 7- إن شعبا عقبه أبناؤه
 - 8- فاذكروا الثورة في أقسامكم
 - 9- وقرأوا فيها كتاب الشهدا
 - 10- واذكروا شعبا على أشلائه
 - 11- من قتل يتنزي دمه
- يا شباب اليوم أبطال الغد
أنتم أركان صرح الأبد
فالبقا وقف على المجتهد
واصنعوا بالفكر مجد الأدب
ما عسى تجدي جهود المفرد
(قام بالنار)، يرد المعتدي
ويأتاه... ليته لم يلد
إن ساحات الوغى كالمعهد
فهو وحي الله في معتدي
قام في سوق المنايا يفتدي
وسجين وشريد مبعد

شرح المفردات:

السودد: المجد والشرف، الوغى: المعركة، الشهداء: أصلها الشهداء حذفتم الهمزة لضرورة شعرية، يتنزي: يتدفق.

Nafouz



الأسئلة:

أولاً: البناء الفكري: "12 نقطة"

- 1- من المخاطب في النص؟ وما فحوى الخطاب؟ وهل يمكن تصنيف الشاعر ضمن أدباء الالتزام؟ علل.
- 2- فيم تمثلت وصايا الشاعر للمخاطب في النص أذكر أربعاً منها؟ ولم ربط الشاعر نصه بالبعد التاريخي؟
- 3- ما النمط السائد في النص؟ أذكر مؤشرين له مع التمثيل من النص.
- 4- أنثر الأبيات الأربعة الأخيرة من 9 إلى 12.

ثانياً: البناء اللغوي: "8 نقاط"

- 1- في أي حقل دلالي تصنف الألفاظ التالية: (أدب، أقسامكم، كتاب، اقرأوا)؟
- استخراج من النص الألفاظ الدالة على الثورة.
- 2- أعرب إعراب مفردات لفظة: إذا الواردة في البيت الخامس ولفظة المعتدي الواردة في البيت السادس.
- أعرب ما بين قوسين إعراب جمل: (صعدا نحو العلا والسؤدد) الواردة في صدر البيت الأول، (قام بالنار) الواردة في عجز البيت السادس.
- 3- ما الضمير الأكثر حضوراً في النص؟ حدده وبين عائدته ودوره في النص.
- 4- في العبارة الآتية صورة بيانية وشرحها مبينا سر بلاغيتها "أنتم أركان صرح الأبد".



العلامة		عناصر الإجابة للإمتحان التجريبي في مادة اللغة الغربية و آدابها
المجموع	مجزأة	لشعب: علوم تجريبية – تسيير وإقتصاد "الموضوع الأول"
12	01 01.5 01.5 4×0.5 01 01 2×0.5	<p>أولاً: البناء الفكري:</p> <p>1-المخاطب في النص هو الشباب الجزائري.</p> <p>فحوى الخطاب يتمثل في مجموعة من النصائح التي قدمها الشاعر للشباب الجزائري ويبين لهم أنهم جيل المستقبل ورجاء الوطن ويذكرهم بشهداء الثورة طالبا منهم الاقتداء بهم.</p> <p>نعم يمكن تصنيف الشاعر مفدي زكريا أدبيا ملتزما ذلك أنه عالج موضوعا وطنيا تمثل في تذكير الشباب بتاريخهم المجيد.</p> <p>2- تمثلت وصايا الشاعر في:</p> <p>-العزيمة الصادقة</p> <p>- طلب العلم</p> <p>التوحد في الرأي</p> <p>تذكر الثورة</p> <p>قراءة سيرة الشهداء</p> <p>كتابة العزة ورفع راية الوطن</p> <p>ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر أربع وصايا.</p> <p>وقد ربط الشاعر نصه بالبعد التاريخي حتى يفتدي الشباب بأبطال الثورة وتكون لهم منهجا يسرون عليها</p> <p>3- النمط السائد في النص هو النمط الإيعازي (الأمري) ومن خصائصه: توظيف أفعال الأمر مثل (اصدقوا اطلبوا..)</p> <p>ضمائر المخاطب المنفصل أنتم المتصلة مثل: الواو (اكتبوا)، ضمير المستتر مثل: اذكرا، الاعتماد على الأسلوب التوجيهي المباشر...</p> <p>ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر خاصيتين للنمط</p> <p>4- نثر الأبيات من 8 إلى 12 مراعاة مضمون الأبيات وسلامة اللغة والتركيب نموذج للاستئناس:</p>



	03ن	<p>عليكم بذكر ثورتكم في أقسامكم لما شهدته من تضحية وقرأوا سيرة شهدائكم فهي كالوحي بالنسبة لي تكروا شعبا قدم نفسه من أجل الوطن فكم من قتل تدفق دمه على هذه الأرض ومن سجين لاق العذاب من أجله فاكتبوا عزتكم ورافعوا رايتمكم</p> <p>ثانيا: البناء اللغوي</p> <p>1-الحقل الدلالي للكلمات هو التعليم</p> <p>أربعة كلمات تدل على الثورة: (ثائر، ساحات الوغي، الثورة، الشهداء، المنية، دم..)</p> <p>يكتفي المترشح بذكر أربعة ألفاظ</p> <p>2- الإعراب:</p> <p>إعراب المفردات:</p> <p>إذا: ظرف لما يستقبل من الزمن متضمن معنى الشرط متعلق بجوابه مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف.</p> <p>المعتدي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على آخره منع من ظهورها الثقل</p> <p>01</p> <p>4×0.25</p> <p>ملاحظة: تحتسب للمترشح إذا قال منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره لأن الفتحة تظهر بدون ثقل على الياء على إجماع أهل النحو.</p> <p>محل الجمل التي بين قوسين:</p> <p>(صعد نحو العلا والسودد) جملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب</p> <p>(قال بالنار) جملة فعلية في محل جر صفة</p> <p>3- الضمير الأكثر حضورا في النص هو ضمير المخاطب أنتم ويعود على الشباب الجزائري ويتمثل في دوره في تجنب التكرار والربط بين الأبيات للمحافظة على انسجام النص.</p> <p>01ن</p> <p>0.5</p> <p>4- الصورة البيانية:</p> <p>أنتم أركان صرح الأبد: تشبيه بليغ حيث شبه شباب الجزائر بأنهم كأركان البلاد وعمادها فحذف الأداة ووجه الشبه</p> <p>بلاغتها: تقريب الصورة إلى ذهن القارئ لتوضيح المعنى.</p>
20	المجموع	